

Bach-Zeit Badenweiler – Müllheim vom 22. September – 3. Oktober 2021

Info: Regionalkantorat Evang. Pfarramt, Blauenstraße 3 * 07632/387

E-Mail: badenweiler@kbz.ekiba.de

www.ekbh.de/kirchenmusik

Mittwoch, 22.09.2021

Evang. Pauluskirche Badenweiler 19.30h

Musikalische Abendandacht und Geistliche Impulse

Johann Sebastian Bachs Orgelchoralvorspiele aus der „Neumeister-Sammlung“. Kompositionen zwischen 1695 und vor 1704.
Orgel: Horst K. Nonnenmacher. Dr. Gabriele Mayer, Impuls.

Samstag, 25.09.2021

Evang. Pauluskirche Badenweiler 20.15h

Liederabend – „Wahre Kunst bleibt unvergänglich“

Werke von Ludwig van Beethoven

Liederzyklus „An die ferne Geliebte“ op. 98,
Adelaide, Neue Liebe, neues Leben, Sehnsucht,
An die Hoffnung, Bußlied u.a.

André Schann, Tenor, Beata Veres-Nonnenmacher, Klavier

Der in Straßburg geborene Tenor **André Schann** ist am Stadttheater in Basel tätig. Gastspiele führten ihn u.a. nach Mannheim, Marseille und Bordeaux. Neben Theaterauftritten gibt er zahlreiche geistliche Konzerte im In- und Ausland, ist gefragter Solist bei Oratorien, Messen und Kantaten. Seine Vorliebe für Liederabende zeigt sich in einem breit gefächerten Repertoire: Alte Musik, Liederzyklen, Opern-, Operettenarien, Musicals.



Sonntag, 26.09.2021

Evang. Pauluskirche Badenweiler 19.30h

Musikalisches Bach-Triptychon und Textrezitation

Violine solo – Orgel Concerto und Toccata – Violine & Orgel

Solistisches und Kammermusikalisches von Johann Sebastian Bach

Violinpartita d-moll BWV 1004 mit der berühmten Chaconne

Concerto d-moll, BWV 974 nach einem Oboenkonzert von Alessandro
Marcello und Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Sonate für Violine und Orgel c-moll BWV 1017

Kirsten Harms, Violine, Horst K. Nonnenmacher, Orgel

Pfarrerin Dr. Gabriele Mayer, Textrezitation, Gedanken, Streiflichter zu Bach

Kirsten Harms studierte in Wien bei Gerhart Hetzel und Gerhard Schulz vom Alban-Berg-Quartett. Sie war Mitglied des Wiener Kammerorchesters und des Sonar Quartetts Berlin, arbeitet als Gast in Orchestern wie z.B. dem Stuttgarter Kammerorchester, dem SWR-Orchester und dem ensemble-modern-orchestra. Seit 2018 gibt sie Konzerte mit der Pianistin Yuuki Katsukawa. Als Stimmführerin der 2. Geigen der „Basel Sinfonietta“ führt sie unbekannte und neue Werke auf. In ihrem Repertoire sind neben Duowerken des ausgehenden 19. und 20. Jahrhunderts auch Solowerke von Herbert Brunn, Pierre Boulez und alle 6 Bach Solopartiten/-sonaten.



Donnerstag, 30.09.2021
Evang. Stadtkirche Müllheim
19.30h
Bibel & Wein



Wein begegnet uns ganz irdisch oder auch himmlisch in der Bibel. Es gibt viele erhellende Vergleiche des Weinbaus mit dem göttlichen Tun. Jesus sagt "ich bin der Weinstock, und ihr seid die Reben" Wir kennen das neutestamentliche Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg und das Lob aus den Psalmen, dass der Wein des Menschen Herz erfreue.

Pfarrer Gerd Siehl wird in seinem Vortrag diesen Themenkreis erweitern, einzelnen Fragen nachgehen und einen Blick in Gottes Zukunft werfen, in der es den göttlichen Trunk ebenfalls noch geben wird.



Musikalisches für Oboe und Orgel zum Genießen und Schmunzeln von Bach bis Piazzola werden von den beiden Künstlern **Gianluca Rotta, Oboe** und Regionalkantor **Horst K. Nonnenmacher an der Orgel** geboten. Dazu ein guter Tropfen Wein aus dem Markgräflerland vom Weingut Christian Keller.

*In Zusammenarbeit mit dem Kulturamt Müllheim.
Tel. 07631/801-500. www.muellheim-touristik.de*

Samstag 02.10.2021
Evang. Pauluskirche Badenweiler 20.15h

Konzert Barockcello und Orgel

Bach – Italien – Frankreich – Deutschland im Früh- bis Spätbarock.
Canzonen, Diminutionen, Sonaten und Suiten von Bassano, Frescobaldi, Marais, Telemann und Bach

Ludwig Frankmar, Berlin, fünfsaitiges Barockcello von Louis Guersan (Paris) aus dem Jahre 1756. Horst K. Nonnenmacher, Orgel

Sonntag, 03.10.2021

Evang. Stadtkirche Müllheim 10.00h

Gottesdienst

mit Musik für Violoncello-solo

und Orgelmusik

Telemann, Gamben-Fantasien,

BACH-Bearbeitungen von Krebs, Rheinberger u.a. für Orgel.

Ludwig Frankmar, Barockcello, Horst K. Nonnenmacher, Orgel

Ludwig Frankmar stammt aus einer schwedischen Kirchenmusikerfamilie. Nach Studien in seiner Heimatstadt Malmö war er als Orchestermusiker an der Barcelona Oper und als Solocellist der Göteborger Oper tätig, sowie an der Musik-Akademie Basel, als Solocellist der Camerata Bern. Seit 1995 konzertiert er freischaffend, spezialisiert auf Alte Musik und historische Aufführungspraxis. Neben Solokonzerten, zum großen Teil in deutschen Kirchen, arbeitet er auch mit Barockmusikern zusammen.



**Der Eintritt zu allen Konzerten, Veranstaltungen
und Gottesdiensten ist frei.**

Am Ausgang wird herzlich um eine Kollekte gebeten.

Es bestehen die zu diesem Zeitpunkt gültigen Schutzmaßnahmen und Abstandsregeln, Maskenpflicht sowie Kontrolle und Datenerhebung am Eingang. Etwaige Änderungen werden bekannt gegeben.

**Teilnahmevoraussetzung: Konzerte und Vortrag mit Musik ausschließlich
mit 3G-Nachweis über Impfung/Testung/Genesung.
Abendandacht und Gottesdienst ohne Nachweis.**